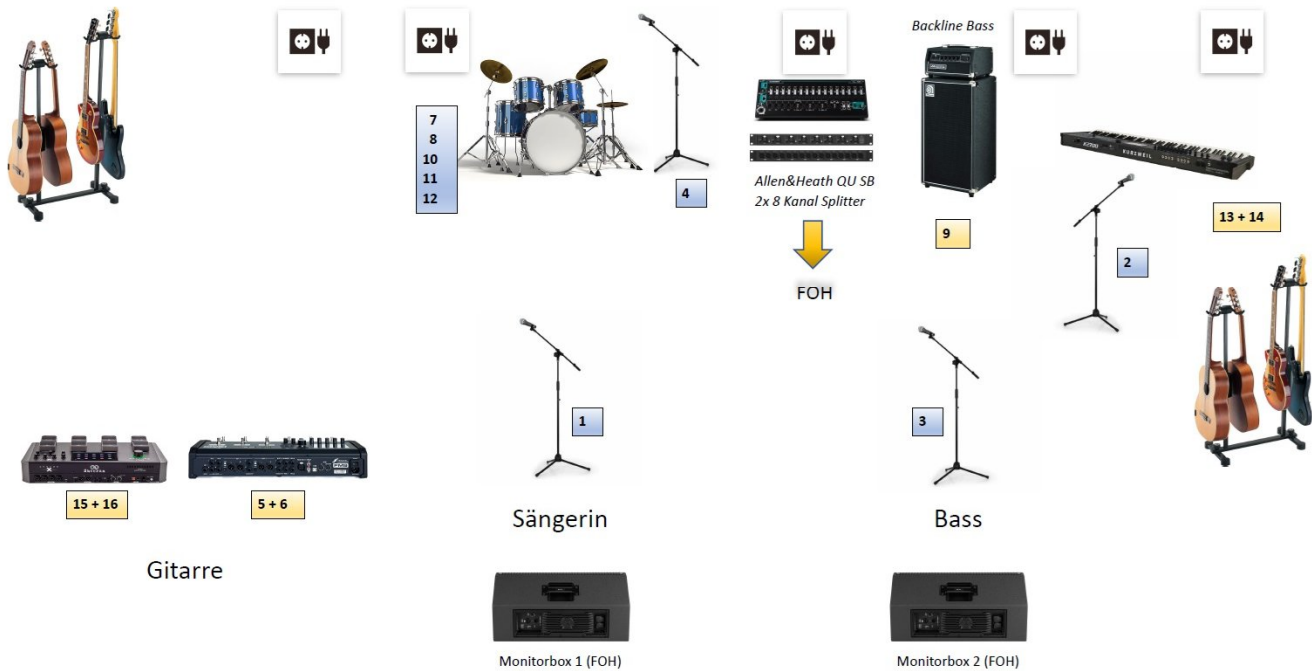


## 1. Stageplan:

### 16-Kanal InEar-Monitoring / 16x Out über Splitter



## 2. Voraussetzungen & Anforderungen:

- PA – Audio-Systeme der gängigen Hersteller in der Veranstaltungstätte angepasster Leistung! (D&B, L-Acoustics, Kling & Freitag, TW Audio, Seeburg etc.) - Kein Selbstbau!**
- FOH – Digitalmischpult mit mindestens 24 Eingangskanälen und Stagebox(en) auf der Bühne.**  
(Allen & Heath SQ / Avantis / dLive) – Kein Behringer X32 / M32, Soundcraft Expression oder Exoten!  
**Nach Absprache** bringt NextChapter auch Ihr eigenes FOH Pult (A&H SQ5 incl. Stageboxen) mit.  
Eine Netzwerkleitung zum FOH (Cat5e – max. 70m) ist von der örtlichen Technikfirma zu stellen.
- Monitoring – 1 Monitor mittig an der vorderen Bühnenkante mit Summensignal vom FOH**  
Der komplette InEar Mix der Band wird über ein Bandeigenes Allen&Heath Qu-SB erstellt.
- Strom** – Siehe Stageplan. (Anschlüsse nach DIN VDE und mit DGUV V3 Prüfung!)
- Drumriser/Keyboardriser - 3x2m (Drums) / 2x2m (Keys) mit max. 40cm Höhe.** (Bei entsprechender Bühnengröße)
- Zeitplan** – Wir benötigen etwa 1,5 Std. zum Aufbau und ca. 0,5 Std. zum Soundcheck. Bei Stadtfesten / Festivals wird die Backline Backstage vorbereitet um einen möglichst schnellen Changeover zu gewährleisten.
- Techniker** – Wir reisen in der Regel mit Bandeigenem Techniker (FOH). Bei Veranstaltungen ohne Techniker muss der FOH-Mix vom örtlichen Technikdienstleister erstellt werden. Ein Ansprechpartner des Dienstleisters muss während des Aufbaues und während der Veranstaltung zur Verfügung stehen.
- Mikrofonierung** – Alle Mikrofone und Stative werden von der Band bereitgestellt. Spare ist gerne gesehen.

**Channel-List:**

CH.	Info/Tipp	Instrument	Bringen wir mit/Anschluss	Frequenz
1	Comp.	Voc Lead – Sandra	Shure QLXD mit KSM9 Handsender	H51 534 – 598MHz
2	Comp.	Voc Back - Matzi (Keys)	Shure Beta58	
3	Comp.	Voc Back - Franky (Bass)	Shure Beta58	
4	Comp.	Voc Back/Lead – Ian (Drums)	Shure SM58	
5		Gitarre – L	XLR-Out / Funk: Shure GLXD 16	2,4 GHz
6		Gitarre – R	XLR-Out / Funk: Shure GLXD 16	2,4 GHz
7		OH – L	Rode NT5	
8		OH – R	Rode NT5	
9	Comp.	Bass	DI-Out XLR – Funk: Line6 Relay G60	2,4 GHz
10		HiHat	Rode NT5 / Shure KSM 137	
11	Gate / Comp.	Kick – Out	Beyerdynamic TG - D70	
12	Comp.	Snare	Audix D2	
13		Keys – L	XLR – Out	
14		Keys – R	XLR – Out	
15		Looper – L	XLR – Out	
16		Looper – R	XLR – Out	
17	Gate / Comp.	Tom 1 (High)	Audix D2	Nur auf FOH Pult!
18	Gate / Comp	Tom 2 (Med)	Audix D2	Nur auf FOH Pult!
19	Gate / Comp	Tom 3 (Low)	Audix D4	Nur auf FOH Pult!
20	Gate / Comp	Kick – In	Beyerdynamic TG – 71 (Grenzfläche)	Nur auf FOH Pult!
21				
22				
<b>Outputs (Bandintern)</b>				
1	InEar Rack	Lead Vocals (Sandra)	Shure PSM 300	S8 - 823 – 832 MHz
2	InEar Rack	Bass (Franky)	Sennheiser EK G4	E - 823 - 865 MHz
5 + 6	InEar Rack	Drums (Ian)	Stereo Klinke Out	
7 + 8	InEar Rack	Keys (Matzi)	2 x XLR	
9+10	InEar rack	Gitarre (Heiko)	Sennheiser EK G4	E - 823 - 865 MHz

**3. Band**

**Lead Vocals: Sandra, Bass: Franky, Keyboards: Matzi, Drums: Ian, Guitar: Heiko, FOH: Thorsten**

**Kontakt Booking:**

Sandra Siebert, Am Gänseacker 2, 34596 Bad Zwesten

Tel.: 0176 11178800

Email: [info@nextchapter.de](mailto:info@nextchapter.de)

**Kontakt Technik:**

Thorsten Sack

Tel.: 0173 5338341

Email: [info@stageservice-fritzlar.de](mailto:info@stageservice-fritzlar.de)